

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 12 г. СЛЮДЯНКИ»

Утверждаю:
заведующий МБДОУ
«Детский сад
общеразвивающего вида
№ 12 г. Слюдянки»



О.Б. Усачёва
Приказ № 08 от 01.09.15г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«Мир глазами детей»
для детей дошкольного возраста 3-7 лет

Срок реализации: **4 года**

Авторский коллектив:
зам.зав по ВМР М.К. Литвиненко,
воспитатели: О.Ю. Коношанова,
С.В. Олейник.

Утверждена
решением районного экспертного
совета протокол № 33
от «12» октября 2015г.

г. Слюдянка, 2015 г.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ
3. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
4. МЕТОДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
5. УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
6. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
7. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
8. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
9. ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
10. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11. УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
12. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
13. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
14. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
15. ЛИТЕРАТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» – эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флерица).

Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флерица).

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Любой уголок нашей страны неповторим, как неповторим наш родной край – Прибайкалье. В настоящее время, как оказалось, утрачены многие моральные, нравственные и духовные ценности, поэтому очень важно создавать условия для ознакомления детей с родным краем, его неповторимой красотой, учить бережно относиться к природе и животному миру, населяющего его.

Главной целью художественно-эстетического развития детей является актуализация творческой активности через совершенствование и обогащение культурного пространства, посредством интеграции разных видов детской

творческой деятельности.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Мир глазами детей» создана творческой группой педагогов МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №12 г. Слюдянки» в соответствии с ФГОС ДО для работы с детьми дошкольного возраста с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

За основу программы взята авторская методика художественного воспитания и развития детей И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Программа предназначена для расширения программного содержания основной образовательной программы дошкольного образования по разделу «Художественное творчество».

Новизна и актуальность дополнительной образовательной программы в применении материала, содержащего региональный компонент и нетрадиционные технологии его использования, во включении детей в эстетические переживания в процессе художественной деятельности на основе расширения представлений об особенностях природного и культурного наследия Прибайкалья.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей, потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с окружающей природой родного края, произведениями искусства и творчески создают новый образ в разных видах художественной деятельности (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Таким образом, интегрированный подход позволяет:
– оптимизировать художественное воспитание в ДОУ;

- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и актуализация творческой активности посредством интеграции разных видов детской творческой деятельности.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
2. Расширение представлений детей о многообразии нетрадиционных техник изображения.
3. Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
5. Развитие ассоциативного мышления и любознательности, наблюдательности и воображения.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

3. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Общепедагогические принципы, обусловленные единством образовательного пространства ДОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* образовательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-пространственной среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

4. МЕТОДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

5. УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей предметно-пространственной среды для

непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Отличительная особенность данной образовательной программы состоит в том, что в ней представлены:

- новая педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности дошкольников;
- единое творческое пространство – система развивающих мероприятий по рисованию, лепке, аппликации на основе планирования;
- комплексный подход в использовании нетрадиционных способов изображения;
- использование современных образовательных технологий, таких как: игровая, познавательно-исследовательская, ИКТ-технологии;
- полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – учебными, наглядно – методическими и практическими.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Программа реализуется в форме непосредственно образовательной деятельности, осуществляемой в рамках кружковой работы с детьми дошкольного возраста (3-7 лет), желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Методика работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

Специфика методики состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию (дети 3-5 лет); в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества (дети 5-7 лет).

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на

каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Непосредственно образовательная деятельность в кружке проводится один раз в неделю, продолжительностью 15 - 20, 25 - 30 минут.

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Мир глазами детей» – 4 года.

6. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам изображения, по ознакомлению с различными средствами выразительности.
- На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.
- На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа.

7. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1. Расширение и обогащение художественного опыта через ознакомление с окружающим миром, природой родного края.
2. Передача и преумножение опыта творческой деятельности.
3. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

8. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

1. Выставки детского творчества (персональные, тематические и др.)
2. Творческие конкурсы, смотры.
3. Оформление портфолио ребенка.
4. Проведение мастер-класса с педагогами.
5. Создание презентаций.

9. ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Общие показатели развития детского творчества:

- эстетическая компетентность
- творческая активность
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)
- креативность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность

- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распределение и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; интерпретация формы и содержания, заключенного в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких как: самодетельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:
 - 1) искренность, непосредственность;
 - 2) увлеченность;
 - 3) интерес;
 - 4) творческое воображение;
 - 5) характер вхождения в образ;
 - 6) специфические способности.
2. Характеристика качества способов творческой деятельности:
 - 1) применение знакомого в новых условиях;
 - 2) самостоятельность в нахождении способов (приемов), новых для ребенка;
 - 3) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;
 - 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.
3. Характеристика качества продукции:
 - 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
 - 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
 - 3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и

характера образа.

Педагогический анализ

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

10. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(3 -4 года)

Продолжительность учебного часа	Периодичность в неделю	Всего образовательных ситуаций в год
15 мин	1 раз	30

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Количество учебных часов
октябрь	1	Рисование ладошками	«Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	1
	2	Лепка	«Овощи на грядке»	1
	3	Аппликация	«Мышка и репка»	1
	4	Рисование красками	«Падают, падают листья»	1
ноябрь	1	Аппликация обрывная	«Листопад»	1
	2	Рисование ватными палочками	«Веточка рябины»	1
	3	Лепка	«Рыбки в озере купались»	1
	4	Рисование	«Плывет по озеру кораблик »	1
декабрь	1	Аппликация с дорисовыванием узоров	«Волшебные снежинки»	1
	2	Лепка - моделирование	«Новогодние игрушки»	1
	3	Рисование	«Вырастала елка в лесу на горе...»	1
	4	Экспериментирование с художественными инструментами и материалами.	«Праздничная ёлочка»	1
январь	1	Лепка	«Я пеку, пеку, пеку...»	1
	2	Аппликация с элементами конструирования	«За синими морями, за высокими горами»	1
февраль	1	Рисование	«Морозные узоры на стекле»	1
	2	Аппликация предметно - декоративная	«Лоскутное одеяло»	1
	3	Лепка	«Весёлая снежная баба»	1
	4	Рисование красками	«Зайка беленький сидит и ушами шевелит...»	1
мар	1	Декоративное рисование	«Мамина любимая ваза»	1

	2	Лепка рельефная декоративная	«Цветок в подарок маме»	1
	3	Аппликация из цветной бумаги или ткани	«Кто живет в Байкале»	1
	4	Рисование	«Дерево разговаривает с солнышком»	1
апрель	1	Аппликация с элементами рисования	«Нежные подснежники»	1
	2	Рисование коллективное по замыслу	«Герои любимых сказок»	1
	3	Лепка	«Белочка грызет орешки»	1
	4	Рисование	«Пришла весна, прилетели птицы»	1
май	1	Аппликация силуэтная симметричная	«Нарядные бабочки»	1
	2	Рисование красками	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	1
	3	Лепка сюжетная коллективная	«А мы в лес ходили, хоровод водили...»	1
	4	Рисование сюжетное	«Радуга - дуга»	1
		Итого часов:		30

11. УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

(3 -4 года)

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название	Задачи
октябрь	1	Рисование с элементами аппликации	«Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	Рисование по контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.
	2	Лепка	«Овощи на грядке»	Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиции на бруске пластилина.
	3	Аппликация	«Мышка и репка»	Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.
	4	Рисование	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом примакивания, тёплыми цветами (красный, жёлтый, оранжевый) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.
ноябрь	1	Аппликация обрывная	«Листопад »	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).

	2	Рисование ватными палочками	«Веточка рябины»	Изображение ягод рябины ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки близко друг к другу, более редко, с просветами).
	3	Лепка	«Рыбки в озере купались»	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.
	4	Рисование	«Плывет по озеру кораблик»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
декабрь	1	Аппликация с дорисовыванием узоров	«Волшебные снежинки»	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
	2	Лепка-моделирование	«Новогодние игрушки»	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

	3	Рисование	«Вырастала елка в лесу на горе...»	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки, используя нетрадиционные способы изображения (ладошки, штампы и т.д.) Освоение форм и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	4	Экспериментирование с художественными инструментами и материалами	«Праздничная елка»	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампки) и материалами.
январь	1	Лепка из соленого теста	«Я пеку, пеку, пеку...»	Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу.
	2	Аппликация с элементами конструирования	«За синими морями, за высокими горами...»	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.

февраль	1	Рисование декоративное	«Морозные узоры на стекле»	Учить детей передавать в рисунке образ, природное явление. Творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, волны).
	2	Аппликация предметно-декоративная	«Лоскутное одеяло»	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2на2 или 3на3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятий «части и целое».
	3	Лепка	«Весёлая снежная баба»	Учить передавать в лепке образ снежной бабы. Освоение приёмов декоративного оформления.
	4	Рисование	«Зайка беленький сидит и ушами шевелит...»	Создание интереса к иллюстрированию знакомых стишков доступными изобразительно-выразительными средствами.
март	1	Декоративное рисование	«Мамина любимая ваза»	Вызвать у детей желание разрисовать красивую вазу для мамы. Учить расписывать глиняные изделия, используя для этого цветовую гамму и элементы узора. Развивать эстетическое восприятие.

	2	Лепка рельефная декоративная	«Цветок в подарок маме»	Учить детей создавать рельефные образы пластическими средствами. Воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей приятное.
	3	Аппликация из цветной бумаги или ткани	«Кто живет в Байкале»	Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизировать способы вырезания кругов и овалов.
	4	Рисование	«Дерево разговаривает с солнышком»	Передавать в рисунке природные образы и явления природы, используя нетрадиционные способы изображения.
апрель	1	Аппликация с элементами рисования	«Нежные подснежники»	Воплотить в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках); поиск средств выразительности.
	2	Рисование коллективно по замыслу	«Герои любимых сказок»	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Умение работать вместе.
	3	Лепка	«Белочка грызет орешки»	Закреплять умение лепить зверька, передавая его характерные особенности. Отрабатывать приемы лепки двумя пальцами: прищипывание, оттягивание. Развивать образное восприятие и представление.

	4	Рисование	«Пришла весна, прилетели птицы»	Учить детей передавать в рисунке картины природы. Учить красиво располагать изображения на листе. Закреплять умение использовать для выразительного решения темы разные материалы. Развивать эстетическое восприятие.
май	1	Аппликация	«Нарядные бабочки»	Создание изображения бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, оформление по своему желанию.
	2	Рисование красками	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка.
	3	Лепка сюжетная коллективная	«А мы в лес ходили, хоровод водили»	Лепка растений и насекомых с передачей характерных особенностей их строения и окраски. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.
	4	Рисование сюжетное	«Радуга - дуга»	Создавать образ красивого природного явления разными изобразительно – выразительными средствами и материалами. Воспитание художественного интереса к природе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (4 -5 лет)

Продолжительность учебного часа	Периодичность в неделю	Всего образовательных ситуаций в год
20 мин	1 раз	30

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Количество учебных часов
октябрь	1	Рисование	«Праздник осени в лесу...» (фантазийные композиции)	1
	2	Лепка рельефная декоративная	«Грибная полянка»	1
	3	Аппликация с элементами конструирования	«Цветочная клумба»	1
	4	Рисование красками с элементами аппликации	«Кто живет в водоеме?»	1
ноябрь	1	Лепка с элементами конструирования	«Кто живет в лесу?»	1
	2	Аппликация из листьев (коллективная)	«Узнай птичку»	1
	3	Рисование	«Ожившая клякса»	1
	4	Лепка рельефная декоративная	«Снегопад »	1
декабрь	1	Аппликация с дорисовыванием узоров	«Тучи по небу бежали»	1
	2	Рисование	«Морозные узоры»	1
	3	Экспериментирование с художественными инструментами и материалами.	«Праздничная ёлочка»	1
	4	Лепка сюжетная коллективная	«Дед Мороз принёс подарки»	1
январь	1	Аппликация с элементами конструирования	«Наш город»	1
	2	Рисование с элементами аппликации	«Снеговика в шапочках и шарфиках»	1
февраль	1	Лепка с элементами конструирования	«Кто – кто в рукавике живёт?»	1

	2	Аппликация предметно - декоративная	«Перчатки и котятки»	1
	3	Рисование красками	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	1
	4	Аппликация с элементами конструирования	«Избушка ледяная и лубяная»	1
март	1	Лепка рельефная декоративная	«Ваза с цветами»	1
	2	Рисование	«Нерпа на льдине»	1
	3	Аппликация из цветной бумаги или ткани	«Радостное цветение»	1
	4	Рисование	«Путешествие по сказкам»	1
апрель	1	Аппликация с элементами рисования	«Нежные подснежники»	1
	2	Лепка	«К нам птички прилетели»	1
	3	Рисование	«Весна на Байкале»	1
	4	Аппликация объемная	«Первоцветы»	1
май	1	Рисование красками	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	1
	2	Лепка рельефная	«Радуга – дуга над озером»	1
	3	Аппликация силуэтная симметричная	«Насекомые»	1
	4	Рисование сюжетное	«Весна в лесу»	1
		Итого часов:		30

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
(4- 5 лет)

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название	Задачи
октябрь	1	Рисование с элементами аппликации	«Праздник осени в лесу...» (фантазийные композиции)	Передавать в рисунке картину окружающей природы, используя нетрадиционные способы изображения (ладошкой, пальчиками, штампом и т.д.), составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.
	2	Лепка рельефная декоративная	«Грибная полянка»	Учить детей создавать рельефные образы пластическими средствами. Создание композиции на плоскости.
	3	Аппликация с элементами конструирования	«Цветочная клумба»	Создание цветочной композиции. Составление цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Приём надрезания края бахромой, наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой).
	4	Рисование красками по мятой бумаге с элементами аппликации	«Кто живет в водоеме»	Познакомить с новым приемом рисования. Передавать в рисунке подводный мир реки, озера, его обитателей. Развитие чувства цвета и ритма. Дополнять работу аппликационными элементами.

ноябрь	1	Лепка с элементами конструирования	«Кто живет в лесу?»	Создание выразительных образов животных тайги: раскатывание удлиненных цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – сгибание, свивание.
	2	Аппликация коллективная их	«Узнай птичку»	Создание красивых образов пернатых родного края из природного материала (засушенные листья, лепестки, цветы, семена) на бархатной бумаге, умение составлять коллективную композицию.
	3	Рисование	«Ожившая клякса»	Создавать в рисунке фантазийные образы и композиции путем дорисовывания предмета, образа и т.д. Развивать чувство цвета, воображение.
	4	Лепка рельефная декоративная	«Снегопад в городе»	Учить детей создавать рельефные образы пластическими средствами, передавая изображения окружающих предметов и явлений. Создавать композиции на плоскости.
декабрь	1	Аппликация с дорисовыванием	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание, обрывание полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание их.

	2	Рисование, используя технику раздувания	«Морозные узоры»	Учить детей передавать в рисунке образ, природное явление. Творческое применение разнообразных способов изображения.
	3	Экспериментирование с художественными инструментами и материалами	«Праздничная елочка»	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки, используя нетрадиционные способы изображения (ладошки, штампы и т.д.) Освоение форм и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	4	Лепка сюжетная коллективная	«Дед Мороз принес подарки»	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Умение составлять коллективную композицию.
январь	1	Аппликация с элементами конструирования	«Наш город»	Создание образов атрибутов – города и высоких гор, озера. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом. Составление композиции из отдельных элементов.
	2	Рисование с элементами аппликации	«Снеговик в шапочках и шарфиках»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления.

февраль	1	Лепка с элементами конструирования	«Кто, кто в рукавике живет?»	Создание интереса к созданию композиции по знакомым сказкам доступными изобразительно-выразительными средствами. Учить детей передавать в лепке образы животных, передавая их характерные особенности.
	2	Аппликация предметно-декоративная	«Перчатки и котятки»	Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Создание орнамента (узор на перчатках).
	3	Рисование красками (монотипия)	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках, используя прием рисования – монотипия. Создание простой композиции.
	4	Аппликация с элементами конструирования	«Избушка ледяная и лубяная»	Создание на аппликационной основе сказочной композиции, оформление изображения дополнительными элементами, используя различный материал (вата, ткань и т.д.)
март	1	Лепка рельефная декоративная	«Ваза с цветами в подарок маме»	Вызвать у детей желание изготовить красивую вазу для мамы. Учить детей создавать рельефные образы пластическими средствами, передавая изображения. Развивать эстетическое восприятие.

	2	Рисование коллективно е солью	«Нерпы на льдине»	Передать в рисунке образ животного, его характерные особенности, используя нетрадиционные способы изображения, материалы. Прививать навыки коллективного труда, сотворчества.
	3	Аппликация из цветной бумаги или ткани	«Радостное цветение»	Учить детей составлять гармоничные образы цветов из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизировать способы вырезания кругов и овалов.
	4	Рисование	«Путешествие по сказкам»	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Умение работать вместе.
апрель	1	Аппликация с элементами рисования (коллаж)	«Нежные подснежники»	Воплотить в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках); поиск средств выразительности.
	2	Лепка	«К нам птички прилетели»	Закреплять умение передавать в лепке образ птицы, передавая её характерные особенности. Отрабатывать приемы лепки двумя пальцами: прищипывание, оттягивание. Развивать образное восприятие и представление.

	3	Рисование	«Весна на Байкале»	Учить детей передавать в рисунке картины окружающей природы. Закреплять умение использовать для выразительного решения темы разные изобразительные материалы. Развивать эстетическое восприятие.
	4	Аппликация объемная	«Первоцветы»	Создание изображения первоцветов путем объемной аппликации. Умение создавать оригинальные композиции.
май	1	Рисование красками	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка.
	2	Лепка рельефная	«Радуга – дуга над озером»	Создавать в лепке образ красивого природного явления пластическими средствами. Развивать эстетическое восприятие
	3	Аппликация силуэтная симметричная	«Насекомые»	Вырезание силуэтов насекомых из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений в изобразительной деятельности.

	4	Рисование сюжетное	«Весна в лесу»	Воспитание художественного интереса к природе, желание передать полученные впечатления, чувства в своем рисунке.
--	---	--------------------	----------------	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5 -6 лет)

Продолжительность учебного часа	Периодичность в неделю	Всего образовательных ситуаций в год
25 мин	1 раз	33

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Общее количество учебных часов
сентябрь	1	Аппликация силуэтная с элементами рисования	«Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	1
	2	Рисование по представлению	«Деревья в нашем парке»	1
	3	Лепка	«Грибное лукошко»	1
	4	Рисование красками	«Удивительный Байкал»	1
октябрь	1	Лепка предметная из соленого теста	«Осенний натюрморт»	1
	2	Аппликация из осенних листьев	«Осенние картины»	1
	3	Рисование	«Краски сибирской осени»	1
	4	Рисование	«Идет дождь»	1
ноябрь	1	Аппликация с дорисовыванием	«Дома на нашей улице»	1
	2	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	«Золотая хохлома и золотой лес»	1
	3	Лепка – экспериментирование с художественными материалами	«Пернатые, мохнатые, колючие... жители тайги»	1
	4	Аппликация обрывная	«Золотые березы Сибири»	1
декабрь	1	Лепка из соленого теста	«Звонкие колокольчики»	1
	2	Аппликация с элементами конструирования	«Елочки – красавицы» (панорамные новогодние открытки)	1
	3	Рисование	«Зима в лесу, зима в городе»	1

январь	1	Лепка сюжетная	«Зимние забавы»	1
	2	Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	1
февраль	1	Лепка из бумажной массы (папье – маше)	«Мой любимый город»	1
	2	Аппликация предметно - декоративная	«Галстук для папы»	1
	3	Рисование с элементами аппликации	«Красивое развесистое дерево зимой»	1
	4	Рисование красками	«Солдат на посту»	1
март	1	Декоративное рисование	«Роспись кувшинчиков» (бурятские узоры)	1
	2	Рисование	«Картинка маме к празднику 8 Марта»	1
	3	Лепка рельефная декоративная	«Солнышко, покажись!»	1
	4	Аппликация с элементами рисования	«Сибирские первоцветы»	1
апрель	1	Рисование коллективное по замыслу	«Кто живет в Байкале»	1
	2	Аппликация из цветной бумаги или ткани	«Нерпа – загадочное животное»	1
	3	Лепка	«Белочка грызет орешки»	1
	4	Рисование	«Пришла весна, прилетели птицы»	1
май	1	Аппликация силуэтная симметричная	«Нарядные бабочки»	1
	2	Рисование красками	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	1
	3	Лепка сюжетная коллективная	«А мы в лес ходили, хоровод водили»	1
	4	Рисование предметное дидактическое	«Радуга – дуга над озером»	1
		Итого часов:		

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
(5 -6 лет)

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	Аппликация силуэтная с элементами рисования	«Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.
	2	Рисование по представлению	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	3	Лепка	«Грибное лукошко»	Закреплять умение лепить предметы и их части круглой, овальной формы. Составлять коллективную композицию из вылепленных предметов.
	4	Рисование красками с элементами конструирования	«Удивительный Байкал»	Учить детей передавать в рисунке образ могущественного озера. Закреплять умение рисовать красками. Дополнять рисунок композицией гор, выполненной техникой конструирования. Развивать эстетическое восприятие.
октябрь	1	Лепка предметная из соленого теста	«Осенний натюрморт»	Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом.
	2	Аппликация из осенних листьев	«Осенние картины»	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.

	3	Рисование красками (монотипия)	«Краски сибирской осени»	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья. Учить разнообразным способам изображения (деревья, трава, листья). Закреплять приемы работы кистью и красками.
	4	Рисование щетками, набрызгом	«Идет дождь»	Учить детей образному отражению в рисунках впечатлений от окружающей жизни, используя нетрадиционные способы изображения.
ноябрь	1	Аппликация	«Дома на нашей улице»	Учить детей передавать в аппликации образ городской (сельской) улицы. Закреплять знание предметов прямоугольной формы и различного положения их в пространстве, уточнять представления о величине. Воспитывать навыки коллективной работы.
	2	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	«Золотая хохлома и золотой лес»	Знакомство детей с золотой хохломой, рисование узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи.
	3	Лепка – экспериментирование с художественными материалами	«Пернатые, мохнатые, колючие... жителей тайги»	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).

	4	Аппликация обрывная с дорисовыванием (коллаж)	«Золотые березы Сибири»	Создание способом аппликации образа березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разнообразных изобразительных техник, материалов.
декабрь	1	Лепка из соленого теста	«Звонкие колокольчики»	Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу.
	2	Аппликация с элементами конструирования	«Елочки – красавицы» (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом).
	3	Рисование (рисование по мокрой бумаге)	«Зима в лесу, зима в городе»	Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, лесу, городе. Развивать образное восприятие, творчество.
январь	1	Лепка сюжетная	«Зимние забавы»	Учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой.
	2	Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развивать композиционные умения (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
февраль	1	Лепка из бумажной массы (папье-маше)	«Мой любимый город» (макет)	Познакомить детей с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики.

	2	Аппликация предметно - декоративная	«Галстук для папы»	Освоение детьми и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (ткани) для оформления папиного портрета.
	3	Рисование солью	«Красивое развесистое дерево зимой»	Учить детей создавать в рисунке образ предмета, используя нетрадиционные способы изображения и материалы.
	4	Рисование красками	«Солдат на посту»	Учить детей создавать в рисунке образ воина - защитника, передавая характерные особенности костюма, позы человека, его оружия. Закреплять умение располагать изображенное на листе бумаги, рисовать крупно.
март	1	Декоративное рисование	«Роспись кувшинчиков» (бурятские узоры)	Учить детей расписывать глиняные изделия, используя для этого цветовую гамму и элементы узора, характерные для росписи керамики. Развивать эстетическое восприятие.
	2	Рисование восковыми мелками	«Картинка маме к празднику 8 Марта»	Вызвать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта. Воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей приятное.
	3	Лепка рельефная декоративная	«Солнышко, покажись!»	Учить детей создавать рельефные образы пластическими средствами по мотивам декоративно – прикладного искусства.

	4	Аппликация с элементами рисования	«Сибирские первоцветы»	Воплотить в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках) родного края; поиск средств выразительности.
апрель	1	Рисование коллективное по замыслу (тампонирование, трафарет)	«Кто живет в Байкале »	Передавать в коллективной работе обитателей водоема: растений и животных, места их обитания. Развивать образное восприятие и представление.
	2	Аппликация из цветной бумаги или ткани	«Нерпа – загадочное животное»	Учить детей составлять гармоничные образы морских обитателей, используя разнообразные материалы. Развивать художественно-творческие способности.
	3	Лепка с элементами конструирования	«Белочка грызет орешки»	Закреплять умение лепить зверька, передавая его характерные особенности: маленькое тело, заостренная мордочка, острые ушки, позу. Отрабатывать приемы лепки двумя пальцами: прищипывание, оттягивание. Развивать образное восприятие и представление.
	4	Рисование с элементами конструирования	«Пришла весна, к нам прилетели птицы»	Учить детей передавать в рисунке картины природы. Упражнять в красивом расположении изображения на листе. Закреплять умение использовать для выразительного решения темы разные материалы. Развивать эстетическое восприятие.

май	1	Аппликация силуэтная симметричная	«Нарядные бабочки»	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию.
	2	Рисование красками с элементами конструирования	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а сверху салют.
	3	Лепка сюжетная коллективная с элементами аппликации	«А мы в лес ходили, хоровод водили»	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.
	4	Рисование с элементами конструирования (монотипия)	«Радуга – дуга над озером»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно – выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН(6 -7 лет)

Продолжительность учебного часа	Периодичность в неделю	Всего образовательных ситуаций в год
30 мин	1 раз	33

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Общее количество учебных часов
сентябрь	1	Лепка по замыслу с элементами конструирования	«Удивительное рядом»	1
	2	Рисование по представлению	«Краски сибирской осени»	1
	3	Лепка рельефная из пластилина	«Фрукты-овоцы» (витрина магазина)	1
	4	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Обитатели чудо-озера»	1
октябрь	1	Аппликация силуэтная с дорисовыванием	«Кто в тайге живет?»	1
	2	Лепка сюжетная коллективная	«Спортивный праздник»	1
	3	Рисование	«С чего начинается Родина?»	1
	4	Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства	«Красивые подсвечники»	1
ноябрь	1	Рисование	«Путешествие по Байкалу»	1
	2	Лепка предметная на форме	«Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)	1
	3	Рисование пастелью (пейзаж)	«Разговорчивый родник»	1
	4	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Кто как к зиме готовится»	1
декабрь	1	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	«Морозные узоры»	1
	2	Аппликация декоративная с элементами конструирования	«Цветочные снежинки»	1

	3	Декоративно-оформительская деятельность	«Новогодние игрушки»	1
январь	1	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	«Бабушкины сказки»	1
	2	Рисование по мотивам литературных произведений	«Дремлет лес под сказку сна»	1
февраль	1	Рисование с элементами аппликации	«Моя семья»	1
	2	Аппликация сюжетная	«Мой любимый город»	1
	3	Лепка предметная из пластин или на готовой форме	«Карандашница в подарок папе»	1
	4	Рисование	«Рисую озеро Байкал – голубые дали»	1
март	1	Рисование по замыслу	«Фантастические цветы»- кляксография	1
	2	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	«Чудо-букет»	1
	3	Лепка сюжетная	«Загорелые человечки на пляже»	1
	4	Аппликация с элементами рисования	«Весна идет, весне дорогу» (картины в рамочках)	1
апрель	1	Аппликация с элементами бумажной пластики	«Сибирский платок»	1
	2	Рисование пастелью	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	1
	3	Лепка, рисование и аппликация (на выбор)	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1
	4	Лепка рельефная (пластилиновая живопись)	«Весна на Байкале»	1
май	1	Рисование на объемной форме (скорлупе яйца)	«Чудо - писанки»	1
	2	Рисование красками	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	1
	3	Лепка сюжетная коллективная	«А мы в лес ходили, хоровод водили»	1
	4	Самостоятельная художественная деятельность	«Сибирские первоцветы»	1
			Итого часов:	33

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН(6 -7 лет)

Месяц	Недел я	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	Лепка по замыслу	«Удивительное рядом»	Создание пластических образов по замыслу с передачей индивидуальных особенностей обитателей природы.
	2	Рисование по представлению (тампонирование, трафарет)	«Краски сибирской осени»	Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений об окружающей природе.
	3	Лепка рельефная из пластилина	«Фрукты-овощи» (витрина магазина)	Совершенствование техники лепки знакомых овощей и фруктов для составления натюрморта в плетеной корзинке.
	4	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Обитатели чудо - озера»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания образов обитателей водоема (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
октябрь	1	Аппликация силуэтная	«Кто в тайге живет?»	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по контуру или из бумаги, сложенной пополам.
	2	Лепка сюжетная коллективная	«Спортивный праздник на стадионе»	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.

	3	Рисование	«С чего начинается Родина?»	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России
	4	Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства	«Красивые подсвечники»	Создание образов бытовых предметов по мотивам декоративно-прикладного искусства.
ноябрь	1	Рисование по мокрой бумаге	«Мы едем, едем, едем, в далекие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей, используя нетрадиционные способы изображения
	2	Лепка предметная на форме	«Путешествие по Байкалу»	Моделирование необычных видов транспорта путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.
	3	Рисование пастелью (пейзаж)	«Разговорчивый родник»	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
	4	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Кто как готовится к зиме»	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.

декабрь	1	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)
	2	Лепка декоративная с элементами конструирования	«Цветочные снежинки»	Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу.
	3	Декоративно-оформительская деятельность	«Новогодние игрушки»	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.
январь	3	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	«Бабушкины сказки»	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.
	4	Рисование по мотивам литературных произведений (гаттаж)	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.
февраль	1	Рисование с элементами аппликации	«Моя семья»	Развивать композиционные умения (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	2	Аппликация сюжетная	«Детская площадка»	Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для создания макета детской игровой площадки.

	3	Лепка предметная из пластин или на готовой форме	«Карандашница в подарок папе»	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.
	4	Рисование (монотипия)	«Я рисую море – голубые дали»	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря) разными способами.
март	1	Рисование по замыслу	«Фантастические цветы» (кляксография)	Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.
	2	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	«Чудо-букет»	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов.
	3	Лепка сюжетная	«Загорелые человечки на пляже»	Моделирование фигуры человека в движении, составление нового цвета для передачи разных оттенков загара.
	4	Аппликация с элементами рисования	«Весна идет, весне дорогу» (картины в рамочках)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества.
апрель	1	Рисование	«Сибирский платок»	Знакомство с декоративной росписью сибирских мастеров. Развивать эстетический вкус.
	2	Рисование пастелью	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов.

	3	Лепка, рисование и аппликация (на выбор)	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества.
	4	Лепка рельефная (пластилиновая живопись)	«Весна на Байкале»	Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн.
май	1	Рисование на объемной форме (скорлупе яйца)	«Чудо-писанки»	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме.
	2	Рисование красками (раздувание)	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а вверху салют.
	3	Лепка сюжетная коллективная	«А мы в лес ходили, хоровод водили»	Лепка лесных растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.
	4	Самостоятельная художественная деятельность	«Сибирские первоцветы»	Ознакомление детей с искусством аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера.

12. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Современные требования Стандарта дошкольного образования к результатам освоения Программы [ФГОС, гл. IV, п. 4.1, 4.2, 4.3] представлены в виде целевых ориентиров возможных достижений ребёнка к начальному школьному обучению, которые определяются «независимо от форм реализации Программы, а так же её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу». Авторами стандарта подчеркивается, что «целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальным достижением детей».

В художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста мы рассматриваем целевые ориентиры как долгосрочные, направленные на позитивные изменения в развитии личности, готовой к творчеству, саморазвитию и самореализации. Согласно ФГОС дошкольного образования мы разработали содержательную сторону целевых ориентиров по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, на которые должен ориентироваться педагог дошкольного учреждения:

- ребёнок овладевает основными общекультурными способами приобщения к художественно-эстетической культуре, выступающей в качестве информационно-познавательного аспекта жизни ребёнка;
- ребёнок обладает способностью к выстраиванию ценностно-эмоционального взаимодействия с миром как культурным средством, в результате чего у ребёнка формируются личностные смыслы и складывается целостная картина мира;
- ребёнок обладает развитым творческим воображением в контексте культуры творческого мышления как индивидуальным свойством личности, проявляющимся в восприятии, осмыслении и преобразовании окружающего мира посредством создания нового продукта собственного творчества, обогащающего его детскую субкультуру;
- у ребёнка развита мелкая моторика и зрительно-двигательная готовность, которые связаны с формированием зрительно-двигательной координации, что обеспечивает творческое решение изобразительных задач и готовность к поискам новых способов композиционных изображений для передачи целостности образов;
- ребёнок проявляет любознательность и 1) склонен к наблюдению за художественно-продуктивной деятельностью других людей, когда проблемное поле ребёнка персонифицируется в образах педагога,

народного мастера, художника; 2) склонен к мысленному и художественному экспериментированию с целью постижения сущности эстетических явлений, где в свободной поисковой деятельности самостоятельно решает социальные, познавательные, нравственные и художественные проблемы;

- ребёнок накапливает элементарные представления об изобразительных художественных материалах, техниках изображения в процессе обучения, поисковой деятельности, накопления личного опыта (сенсорные и художественные эталоны, знаки, символы, модели) на основе предметов и явлений окружающего мира и выразительных средств разных видов искусств.

13. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наглядно – дидактические пособия

Учебно-методические пособия:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш сад», «Тайга», «Чудо – озеро Байкал» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Обитатели водоема», «Кто живе в лесу», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «», «Космос», «Посуда» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.);
- серия фотоальбомов («Знакомые незнакомцы», «Чудо – озеро Байкал», «Времена года», «Слюдянка – наш город родной» и др.);
- серия видеопрезентаций по темам.

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- Глина.
- Пластилин.
- Тесто (солёное).

- Песок речной и декоративный.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель (начиная со старшей группы).
- Гелевые ручки и краски.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров,
- Ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Соломка (круглая и в виде лент).
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- Скорлупа грецких орехов.
- Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух (птичий, тополиный).

- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

Средства обучения

- Музыкальный центр.
- Фоно - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Мультимедийное оборудование.
- Ноутбук.
- Телевизор.

14. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.)

I. Отношения, интересы:

- Искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- Интерес к изобразительной деятельности;
- Способность «вхождения» в изображаемый образ.

II. Показатели способов творческих действий:

- Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- Дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:
 1. особенности цветовой гармонии, колорита;
 2. характер линии, выразительность формы, силуэта;
 3. ритм цветовых пятен, линий форм;
 4. своеобразие композиции («смысловый центр», фризловая, горизонтальная вертикальная и т.д.);

Тест «Незаконченный рисунок».

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям: *Беглость* - количество задействованных элементов. *Разработанность* - количество значимых деталей. *Оригинальность:*

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей

(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.)

психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она

были правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто

объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - 5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем:

"Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
 2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла
 3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла
- Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме,

которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом *что-то* свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

15. ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
2. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991
9. Копцева Т.А. Природа и художник. - М.: ТЦ Сфера, 2000, 2006.
10. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет «Цветные ладошки» - М. - 2007
12. Малышева Н.А. Художественный труд. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
13. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.
14. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004.
15. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. - М.: Карапуз, 2006.
16. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: Художественный труд в детском саду и семье. - М.: Просвещение, 2005.
17. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
18. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-й класс. -М.: Вита-пресс, 2003.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
20. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
21. Торшилова Е.М. Шалун, или Мир дому твоему: Программа и методика эстетического развития дошкольников. - М.: ИХО РАО, 1998.
22. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
23. Фрейд З. Художник и фантазирование - М.: Республика, 1995.

Рецензия

на дополнительную образовательную программу художественно-эстетической направленности «Мир глазами детей», разработанную творческой группой педагогов МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 12 г. Слюдянки»: Литвиненко М.К., Коношановой О.Ю., Олейник С.В.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Мир глазами детей», создана творческой группой педагогов МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №12 г. Слюдянки» в соответствии с ФГОС ДО для работы с детьми дошкольного возраста с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, новизна и актуальность которой в применении материала, содержащего региональный компонент и нетрадиционные технологии его использования, во включении детей в эстетические переживания в процессе художественной деятельности на основе расширения представлений об особенностях природного и культурного наследия Прибайкалья.

Авторская группа разработчиков программы предлагает качественно новые характеристики программного материала, где первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства, реализующихся в форме непосредственно образовательной деятельности, осуществляемой в рамках кружковой работы с детьми дошкольного возраста (3-7 лет), желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами.

Методика работы, предложенная авторами, построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий), специфика которой состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию (дети 3-5 лет); в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества (дети 5-7 лет).

Именно такой методический подход помогает в достижении поставленной цели и реализации основных задач программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности через: передачу и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, природе родного края; формирование экологической культуры ребенка; воспитание духовно богатой личности; создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами; ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности; развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности; воспитание художественного вкуса и чувства гармонии; создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Решение данных задач прослеживается в системе педагогического анализа продуктивной деятельности детей и определяет её результат.

Достаточное методическое обеспечение: учебно-методические пособия, наглядно-методические издания, имеющийся комплект художественных материалов, инструментов и оборудования в нашем детском саду делают образовательную программу «живой», т.е. реализуемой в полном объёме.

Предложенный диагностический материал разработан с учётом индивидуального уровня освоения программы, где инструментарий педагогического мониторинга определяет ребёнка субъектом образования.

Данная образовательная программа может быть ассимилирована в образовательных учреждениях решающих задачи дошкольного, предшкольного образования детей, при наличии вышеуказанных подходов и талантливых, заинтересованных педагогов.

Заведующий МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №12
г. Слюдянки» _____ О.Б. Усачёва

